

RICHARD WAGNER

PARSIFAL

Ein Bühnenweihfestspiel

A MUSIC DRAMA IN THREE ACTS



INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
LIBRARY
BLOOMINGTON, IN 47405

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

PARSIFAL

BÜHNENWEIHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN

von

RICHARD WAGNER

Komposition vollendet im Jahre 1882

Uraufgeführt am 26. Juli 1882 in Bayreuth unter Hermann Levy

PERSONEN DER HANDLUNG

AMFORTAS	<i>Bariton</i>
TITUREL	<i>Bass</i>
GURNEMANZ	<i>Bass</i>
PARSIFAL	<i>Tenor</i>
KLINGSOR	<i>Bass</i>
KUNDRY	<i>Sopran</i>
ERSTER UND ZEITER GRALSITTER	<i>Tenor und Bass</i>
VIER KNAPPEN	<i>2 Soprane und 2 Tenöre</i>
KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzelsängerinnen	<i>Sopran</i>
und zwei Chöre	<i>Sopran und Alt</i>
Die Bruderschaft der GRALSITTER	<i>Tenor und Bass</i>
JÜNGLINGE UND KNABEN	<i>Tenor, Alt und Sopran</i>

ORT DER HANDLUNG

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter "Monsalvat": Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. — Sodann: Klingsors Zauberschloss am Südabhänge derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

INHALT

	<i>Seite</i>
VORSPIEL	5
ERSTER AUFZUG	
<i>Im Gebiete des Grals</i>	
He! Ho! Waldhüter ihr! (<i>Gurnemanz, 1. und 2. Knappe</i>)	29
Heil euch! Wie geht's Amfortas heut? (<i>Gurnemanz, 2 Ritter</i>)	33
Seht dort, die wilde Reiterin! (<i>1. und 2. Knappe, Ritter</i>)	36
Hier! Nimm du! Balsam . . . (<i>Kundry, Gurnemanz</i>)	40
Recht so! Habt Dank! (<i>Amfortas, 2. Ritter, Gurnemanz, Kundry</i>)	43
He! Du da! Was liegst du dort (<i>3. und 4. Knappe, Kundry, Gurnemanz</i>)	56
Wie geht's dem König? (<i>Gurnemanz</i>) — Ihn frischt das Bad (<i>1. und 2. Knappe</i>)	77/78
Titurel, der fromme Held, der kannt ihn wohl. (<i>Gurnemanz</i>)	79
Vor allem nun: der Speer kehrt uns zurück! (<i>3. und 4. Knappe, Gurnemanz</i>)	96
"Durch Mitleid wissend, der reine Tor." (<i>4 Knappen</i>)	100
Weh! Hoho! Auf! . . . Ein Schwan! (<i>Knappen, Ritter, Gurnemanz</i>)	101
Gewiss! Im Fluge treff ich, was fliegt! (<i>Parsifal, die Vorigen</i>)	106
Unerhörtes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde (<i>Gurnemanz</i>)	107
Wirst deiner Sündentat du inne? (<i>Gurnemanz</i>) — Ich wusste sie nicht (<i>Parsifal</i>)	117/18
Nun sag: nichts weisst du was ich dich frage (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	121
Den Vaterlosen gebar die Mutter (<i>Kundry, Parsifal</i>)	124
Deine Mutter, der du entlaufen . . . (<i>Gurnemanz, Kundry, Parsifal</i>)	130
Nie tu ich Gutes: — nur Ruhe will ich (<i>Kundry</i>)	135
Vom Bade kehrt der König heim (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	138
<i>Säulenhalle der Gralsburg</i>	
Zum letzten Liebesmahle gerüstet (<i>Gralsritter</i>)	156
Den sündigen Welten, mit tausend Schmerzen (<i>Knappen</i>)	163
Mein Sohn, Amfortas, bist du am Amt? (<i>Titurel</i>)	169
Wehe! Wehe mir der Qual! (<i>Amfortas, Titurel</i>)	170
O! Dass keiner, keiner diese Qual ermisst (<i>Amfortas</i>)	173
"Durch Mitleid wissend, der reine Tor" (<i>Knaben und Jünglinge</i>)	190
Enthüllet den Gral! (<i>Titurel</i>)	191
"Nehmet hin meinen Leib" (<i>Stimmen aus der Höhe</i>)	193
"Nehmet hin mein Blut" (<i>Knaben aus der Höhe</i>)	199
O! Heilige Wonne (<i>Titurel</i>)	203
Wein und Brot des letzten Mahles (<i>Knaben und Jünglinge aus der Höhe</i>)	206
Nehmet vom Brot (<i>Ritter</i>)	210
Selig im Glauben! (<i>Knaben, Jünglinge, Ritter</i>)	215
Was stehst du noch da? (<i>Gurnemanz, Stimmen aus der Höhe</i>)	224
ZWEITER AUFZUG	
VORSPIEL	228
<i>Turmverliess in Klingsors Zauberschloss</i>	
Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloss den Toren (<i>Klingsor</i>)	236
Ach! Tiefe Nacht — Wahnsinn . . . Oh! Wut . . . (<i>Kundry, Klingsor</i>)	247
Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter! Helden! Auf! (<i>Klingsor</i>)	266

Der Zaubergarten

Hier war das Tosen! (<i>Blumenmädchen</i>)	283/84
Ihr schönen Kinder, musst ich sie nicht schlagen! (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	297
Bist du uns hold, so bleib nicht fern! (<i>Mädchen</i>)	303
Komm! Komm! Holder Knabe! (<i>Mädchen</i>)	310
Wie duftet ihr hold! (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	314
Ihr wild holdes Blumengedränge (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	327
Parsifal! Weile! (<i>Kundry, die Vorigen</i>)	336
Dies alles hab ich nun geträumt? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	342
Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust (<i>Kundry</i>)	347
Wehe! Wehe! Was tat ich? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	357
Amfortas! . . . Die Wunde! (<i>Parsifal</i>)	366
Es starrt der Blick dumpf auf das Heilgefäss (<i>Parsifal</i>)	377
Gelobter Held! Entflieh dem Wahn! (<i>Kundry, Parsifal</i>)	386
Seit Ewigkeiten harre ich deiner (<i>Kundry</i>)	392
Auf Ewigkeit wärst du verdammt (<i>Parsifal</i>)	408
So war es mein Kuss, der welthellsichtig dich machte? (<i>Kundry, Parsifal</i>)	417
Lieb' und Erlösung soll dir werden (<i>Parsifal</i>) — Nie sollst du ihn finden! (<i>Kundry</i>)	423/24
Halt da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! (<i>Klingsor, Parsifal</i>)	438

DRITTER AUFZUG

VORSPIEL	446
--------------------	-----

Frühlingsgegend im Gebiete des Grals

Von dorthier kam das Stöhnen. (<i>Gurnemann</i>)	452
Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich? (<i>Gurnemann, Kundry</i>)	459
Heil dir, mein Gast! (<i>Gurnemann</i>)	466
Heil mir, dass ich dich wiederfinde! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	477
O Gnade! Höchstes Heil! O Wunder! (<i>Gurnemann</i>)	487
Und ich, ich bin's, der all' dies Elend schuf! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	496
Du wuschest mir die Füße, nun netze mir das Haupt der Freund! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	505
Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	516
Ich sah sie welken, die einst mir lachten (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	531

Säulenhalle der Gralsburg

Geleiten wir im bergenden Schrein (<i>Gralsritter</i>)	543
Ja! Wehe! Wehe! Weh über mich! (<i>Amfortas</i>)	552
Mein Vater! Hochgesegneter der Helden! (<i>Amfortas</i>)	554
Enthüllet den Gral! (<i>Ritter</i>)	559
Nein! Nicht mehr! (<i>Amfortas</i>)	561
Nur eine Waffe taugt (<i>Parsifal</i>)	567
O! Welchen Wunder's höchstes Glück! (<i>Parsifal</i>)	572
Höchsten Heiles Wunder! (<i>Stimmen aus der Höhe, Ritter, Knappen</i>)	583

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

3 Flöten — 3 Hoboen — Althoboe

3 Klarinetten — Bassklarinette

3 Fagotte — Kontrafagott

4 Hörner — 3 Trompeten — 3 Posaunen — Basstuba

2 Harfen — 2 Paar Pauken

Violinen — Bratschen — Violoncelle — Kontrabässe

Auf der Bühne

6 Trompeten — 6 Posaunen — Sehr tiefe Rührtrommel

4 Glocken — Donnermaschine

Die mit B. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners persönlich gegebenen Anweisungen; sie sind dem von Felix Mottl herausgegebenen Klavier-Auszug des vorliegenden Werkes entnommen.